

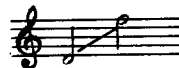
Сцена и дуэт Колокольцевой и Кузькина

Действующие лица:

Колокольцева — молодая вдова (сопрано)



Кузькин — владелец похоронного бюро «Милости просим» (баритон или тенор)



Антуан — сын Кузькина — без вокальной партии.

Продолжительность отрывка 8—9 минут.

Большая комическая игровая сцена. Дуэт-каскадно-комический. Сочетание пения с танцевальными движениями довольно сложно для исполнителей, но чрезвычайно полезно для развития чувства ритма.

Кузькин
Ах, вот ты где? Ты мне и нужен.

Антуан
Здорово набрались, здорово. Антр ну — между нами — вы меня компрометируете! Фи!..

Кузькин
Да, набрался... А почему? Потому что вынужден в преклонном возрасте работать и кормить такого бездельника и ту-неядца, как ты.

Антуан
Что, опять? Какая муха вас укусила на этот раз?

Кузькин
Негодяй!.. «Какая муха!..» Знаешь ли ты, что мое «Похоронное бюро» фактически при смерти? Чего я только не делаю. Расклеил по городу афиши. «Лучшие похороны в Москве у Терентия Кузькина, в его бюро „Милости просим!“» А они, черт бы их взял, не умирают!

Антуан
Папà, но у вас же, пардон — извините, есть фруктовое дело.

Кузькин
Есть! Но оно тоже вот-вот сыграет в ящик. Вот дожил. В моем возрасте и при моем хрупком здоровье... Ты же знаешь, я родился семимесячным и с одной почкой. Так вот, я вынужден сам ходить по похоронам и пить на поминках, хотя врач мне категорически запретил спиртное. А все из-за тебя!

Антуан
Из-за меня?

Кузькин
Конечно. Если бы ты женился на мадам Колокольцевой...

Антуан
Папà...

Кузькин
Не перебивай! У мадам Колокольцевой три сахарных завода. Она — одна из самых богатых вдов, которых я знаю. Она — капиталистка!

Антуан
Ну! И что же?

Кузькин
Она хочет замуж!

Антуан
Но я ее не люблю! Компрене — не люблю. Я человек света.

У меня парижская культура. Во мне бурлит цивилизация. А она — богатая индюшка с куриными мозгами.

Кузькин
Не любишь? А жить красиво любишь? Господи! И на кого же ты похож, Ирод царя небесного?

Антуан
На вас, папà! Или у вас на этот счет есть сомнения?

Кузькин
Ты не остри, а пойми. Женишься, мы тут же с помпой похороним наше похоронное бюро и сразу оживем. У нее сахар, у нас — фрукты. Соединим, что получится?

Антуан
Несчастный брак, вот что!

Кузькин
Ничего подобного! Получится компот, варенье и повидло. «Колокольцева и Кузькина».

Антуан
Послушайте, папà! Женитесь на ней сами!

Кузькин
Я?

Антуан
Конечно. Наши фрукты, ее сахар и, пожалуйста, тот же компот — «Колокольцева—Кузькин».

Кузькин
Ах, вот что ты предлагаешь! А что? И женюсь! Но тогда берегись. Я буду богат, а ты вот что получишь! (*Показывает кукиш.*) Вот!..

Антуан уходит.

Кузькин
Негодяй! Все я должен делать за него! Вот теперь и жениться за него...

Входит мадам Колокольцева.

Кузькин
Кого я вижу! Как говорится — на ловца и зверь бежит.

Колокольцева
Это кто же зверь? Я?

Кузькин
Что вы, Маргарита Аполлоновна! Это поговорка. А вы — чудо природы! Мечта одинокого мужчины, которая льет во все стороны свет.

Свет?

Колокольцева

Кузькин

А как же! Вот вошли, и столько от вас света ударило — будто лампа вошла. Даже удивительно, почему вы ходите без абажура.

Колокольцева

Странные у вас комплименты, Терентий Ерофеевич.

Кузькин

И никакие это не комплименты, а самая что ни на есть житейская правда. Одно меня удивляет — такая, можно сказать, женщина-лебедь и в одиночестве. Вам бы не собачку на поводке возить, а муженька хорошего. Чтобы он не «гав-гав», как эта дура, а слова нежные вам говорил.

Колокольцева

А где же его, муженька хорошего, найдешь?

Кузькин

Есть, есть такой. Только о вас и мечтает.

Колокольцева

А какой он из себя?

Кузькин

Нельзя сказать, что красавец...

Колокольцева

А мне не красота нужна, а душа!

Кузькин (*распахивая кафтан, заглядывает под него.*)

Душа есть! И такая красивая, что жаль, что ее не видно.

Колокольцева

И вы хорошо знаете этого человека?

Кузькин

Куда уж лучше!

Колокольцева

М-м... Значит, это близкий вам человек?

Кузькин

Ближе не бывает.

Колокольцева

Что ж, он не так некрасив, как вам кажется. Напротив. Обаяние, глаза, зубы... Многие части мне даже нравятся. И этот человек меня любит?

Кузькин

До потери сознания. Спит и видит! Видит и спит!

Колокольцева

Ох, и мастак вы зубы заговаривать! Такие... тары-бары...

Кузькин

А разве это плохо — тары-бары!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato

Колокольцева

нар *f*

1. Каж- дый ве- чер
2. Я не спо- рю,

на буль- ва- ре на ска- мей- ках вдоль о- град всю- ду па- ры,
я не спо- рю и со- глас- на сва- ми я. Быть од- ной-боль-

толь_ко па_ры, как при_ши_ты_е, си_дят. Во_ро_бей си_
_шо_е го_ре, каж_до_му нуж_на семь_я. Верь_те сло_ву_

-дит на вет_ке сво_ро_бьи_хо_ю сво_ей. Есть у них гнез_до и дет_ки,
как го_луб_ка, бу_ду сму_жем го_луб_ком вор_ко_вать в лю_бо_е вре_мя

сло_вом, все, как у лю_дей. Пти_ца сму_жем, кош_ка с му_жем
ут_ром, ве_че_ром и дн_ем. Я вдо_ва, на серд_це сту_жа!

вмес_те ко_ро_та_ют век. Ну, а чем же, чем же ху_же
Раз_вле_че_ний ни_ка_ких! Пти_ца сму_жем, кош_ка с му_жем,

царь при-ро-ды че-ло-век? Бе-зус-
ну, а чем я ху-же их?

-лов-но, о-ди-но-ким че-ло-век не мо-жет

быть. Он ко-го-ни-будь о-бя-зан и ле-

-ле-ять, и лю-бить. Та-ры-ба-ры, та-ры-

- ба - ры, лич_ный о_ пыт го_ во_ рит: ес_ли че_ ло_ век без

па_ ры - у не_ го пе_ чаль_ный вид. И он ханд_ рит,

Колокольцева

и он не спит,

Кузькин

Колокольцева

те_ ря_ ет

вес и ап_ пе_ тит.

Кузькин

Колокольцева



Ес-ли че-ло-век без па-ры, у не-го пе-чаль-ный

Кузькин



Ес-ли че-ло-век без па-ры, у не-го пе-чаль-ный



вид. Та-ры-ба-ры, та-ры-ба-ры, лич-ный о-пыт го-во-рит: ес-ли



вид. Та-ры-ба-ры, та-ры-ба-ры, лич-ный о-пыт-го-во-рит: ес-ли



1. | 2.

че-ло-век без па-ры, у не-го пе-чаль-ный вид. // вид.

1. | 2.

че-ло-век без па-ры, у не-го пе-чаль-ный вид. // вид.

1. | 2.

Кузькин
Значит, вы согласны выйти замуж?

Колокольцева
А почему бы и нет, черт возьми! Может, хоть теперь фортуна мне улыбнется и я найду свое счастье. О покойниках плохо не говорят, но о моем-то покойнике, да будет ему земля периной, хорошего не скажешь! Одно слово — был хронический деспот и жестокий тиран моей молодой жизни. Я очень сомневаюсь, что он попал в рай, поскольку такому дьяволу самое место в аду на любой сковородке. Да! Терентий Ерофеевич! Я говорю вам — да!

Кузькин
Спасибо, лампочка моя! *(Целует ее.)*

Колокольцева *(отталкивая Кузькина)*
Э-э, Терентий Ерофеевич! Что-то вы себе много позволяете.

Кузькин
Как жених.

Колокольцева
Жених! Кто жених?

Кузькин
Я!

Колокольцева
Так вы что же, себя имели в виду?

Кузькин
А кого же?

Колокольцева
Я думала, вы о сыне... Ах вы, старый греховодник! Ах вы, калоша древняя! От вас же нафталином несет! Вы что же думаете, что я одного старика, слава богу, схоронила, и за другого выскочу? Ах вы, перечница глупая! Божий одуванчик! Да лучше я век богатой вдовой буду, чем выйду за такую пожилую рухлядь, как вы! Тьфу на вас! Идем, Радомес!.. *(Гордо уходит.)*

Ошеломленный Кузькин смотрит ей вслед.

Кузькин
Ишь ты, перышки распустила! Фу-фу-фу! А все равно не будешь богатой вдовой! Не будешь! Не хочешь за пожилую рухлядь, Антуана жениться заставлю. Крути не крути, а компот и повидло «Колокольцева и Кузькин» будут. *(Уходит.)*